SECESSION 1901/1902


THE TRVSTEES OF THE
PVBLIC LIBRARY
LVX
OMNIVM
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 1878

KATALOG DER VIERTEN KUNSTAUSSTELLUNG DER BERLINER SECESSION

ZEICHNENDE KÜNSTE

PAUL CASSIRERS KUNST-VERLAG
BERLIN MDCCCCI

Gedruckt bei Imberg & Lefson in Berlin

Ausstellungs-Leitung:

Max Liebermann
I. Vorsitzender

Oskar Frenzel
II. Vorsitzender

Walter Leistikow
I. Schriftführer

Otto Heinr. Engel
II. Schriftführer

Curt Herrmann

Fritz Klimsch

Franz Skarbina

Paul Cassirer
Sekretär.

Eintrittspreise:

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . . M. 1.—
   Sonntags . . . . „ 0,50

2. **Dauerkarten**, giltig für die Winter-Ausstellung 1901/1902 und für die Sommer-Ausstellung 1902 . . . . „ 4,—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von 10—7 Uhr, Sonntags von 10—9 Uhr.

Bemerkungen.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigesetzt.

Die mit * am Schluss des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat zu erfragen.

Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

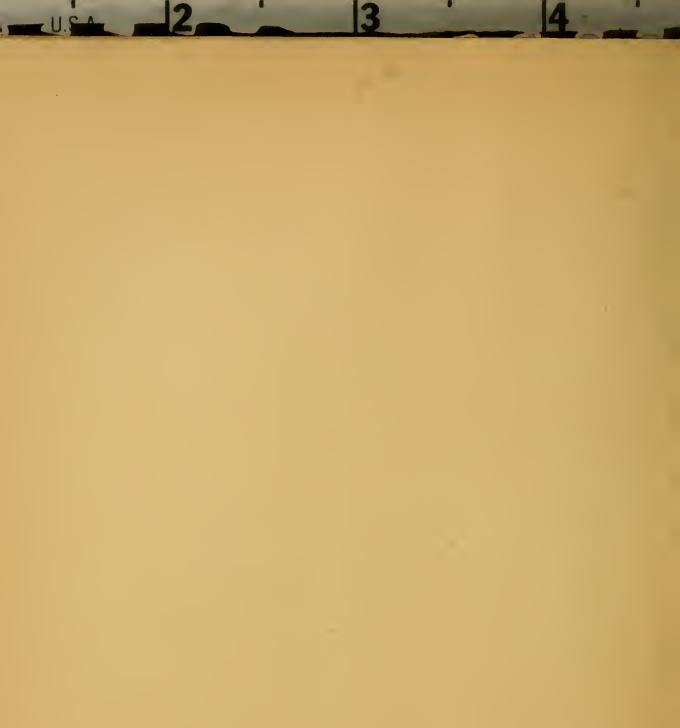
Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

VORWORT







Walter Leistikow.

Mit der gegenwärtigen Ausstellung der zeichnenden Künste löst die Berliner Secession eine Ehrenschuld ein: nicht weil wir sie geringer schätzen, sondern weil es uns an Raum fehlte, haben wir bisher die graphischen Künste nicht ihrer Bedeutung gemäss zeigen können.

Es ist leider eine Thatsache, dass die zeichnenden Künste von seiten des Publikums stiefmütterlich behandelt werden, obgleich sie ein besonderes Interesse beanspruchen dürften. Denn wie der Stift williger den Intentionen des Künstlers folgt, so giebt die Zeichnung einen

mehr unmittelbaren Einblick in sein Schaffen. Die Frische der Zeichnung geht leider nur zu oft unter der langen Arbeit und der Schwere der zu bewältigenden Oeltechnik verloren.

Freilich stellt die Zeichnung grössere Ansprüche an die mitwirkende Phantasiethätigkeit des Beschauers, weil in ihr das, was der Künstler hat ausdrücken wollen, nur angedeutet ist.

Aber erst wer in die Hieroglyphenschrift der Zeichnung eingedrungen ist, wird das vollendete Kunstwerk ganz verstehen.



Laut.
No. **Achtenhagen,** August, Charlottenburg.
1 — Sommerlust, Kohlezeichnung.*

Alberts, Jacob, Berlin.
2 — Frau von den Halligen, Zeichnung.*
3 — Frau mit Stock, Zeichnung.
4 — Knabe mit Schiffchen, Zeichnung.*
5 — Porträt eines Mannes, Zeichnung.*
6 — Porträt eines Mannes, Zeichnung.*

Am Ende, Doris, Dresden.
7 — Inneres einer Bauernhütte, Zeichnung.*

Andri, Ferdinand, Wien.
8 — Markt, Lithographie.*
9 — Schnitterin, Lithographie.*
10 — Schnitter, Lithographie.*
11 — Winter, Lithographie.*
12 — Wochenmarkt, Lithographie.*
13 — Junger Wald, Lithographie.*
14 — Sonntag, Lithographie.

Lauf.
No. **Arnim,** Helene von, Berlin.

15 — Wüstenstimmung, Radierung.*

Bach, Paul, München.

16 — Ball in Rot, Gouache.*
17 — Motiv aus Lübeck, Bleistiftzeichnung.*
18 — Motiv aus Hamburg, Bleistiftzeichnung.*

Baluschek, Hans, Berlin.*

19 — Lumpensammlerin, Aquarell-Pastell.*
20 — Heimkehr, Aquarell-Pastell.*
21 — Signale! Aquarell-Pastell.*
22 — Neue Häuser, Aquarell-Pastell.*

Baum, Paul, Berlin.

23 — Marine, Aquarell.*
24 — Auf Capri, Aquarell.*
25 — Wasserlandschaft, Aquarell.*
26 — Neapel, Aquarell.*

Behmer, Markus, Wilmersdorf.

27 — Rahmen mit 6 Zeichnungen.*

Behrens, Peter, Darmstadt.

28 — Sieg,*
29 — Schmetterlinge,*
30 — Sturm,*
31 — Trockene Blumen,*
32 — Tannenwald,*

(28–32: Aquarell-Handdrucke nach Originalholzschnitten.)

33 — Winter, Holzschnitt.*
34 — Bildnis des Dichters R. Dehmel, Federzeichnung.



Franz Christoph.

Lauf.
No. **Bernuth**, Max, München.

35 — Treppenwitz, Federzeichnung.*

Beyer, Adolf, Darmstadt.

36 — Bildnis, Kohlezeichnung.
37 — Mein Vater, Radierung.*
38 — Gelbe Blüten, Pastell.*
39 — Damenbildnis (Entwurf), Kohlezeichnung.

Block, Josef, Berlin.

40 — Porträt Miss v. A., Pastell.
41 — Porträt Frl. O., Pastell.

Bock, Marie, Worpswede.

42 — Männlicher Kopf, Lithographie.*

Bossard, Johann, Stolpe-Berlin.

43 — Kampf (Entwurf), Aquarell.*
44 — Nebelwogen (Entwurf), Aquarell.*

Brandenburg, Martin, Berlin.

45 — Psyche im Hades, Zeichnung.*
46 — Der tote Wald, Zeichnung.*
47 — Spreewald, Zeichnung.*
48 — Gelbe Rosen, Pastell.*

Lauf.
No. **Bruck,** Hermann, Charlottenburg.
49-50 — Bei der Toilette, zwei Kohlezeichnungen.

Christoph, Franz, Schöneberg-Berlin.
51 — Hirschhatz, Federzeichnung.*
52 — Aegyptische Finsternis, Federzeichnung.*
53 — Die Kunst — ein Brunnen, Federzeichnung.*
54 — Ornamente, Federzeichnung.*
55 — Tierkarikaturen, aquarellierte Federzeichnung.*

Corinth, Louis, Berlin.
56 — Verdammnis, Radierung.*
57 — Walpurgisnacht, Radierung.*
58 — Weibliche Figur, Lithographie.*
59 — Zeichnung zur Kreuzabnahme.*
60 — Guitarrespieler (aus einem Illustrationswerk).
61 — Aktstudien.*

Costenoble, Anna, Berlin.
62 — Kommende Flut, Aquatinta.*

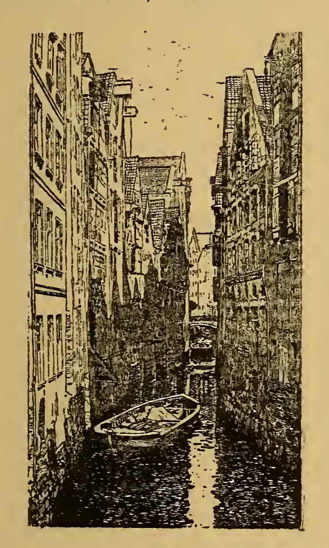
Dargen, Ernst, München.
63 — Hof in Nürnberg, Aquarell.*
64 — Frauenkirche in Ingolstadt, Aquarell.*

Diez, Julius, München.
65 — Frau Wahrheit will beherbergt sein, Zeichnung.*

Döring, Willi, St. Rochus-Grunewald.
66 — Studie, Pastell.*

Edel, Edmund, Charlottenburg.
67 — Der Weidenweg, Buntstiftzeichnung.*
68 — Wolff'sche Telegramme, Federzeichnung.*

Lauf.
No. **Edel,** Edmund, Charlottenburg.
69 — Die Kritik, Federzeichnung.*
70 — Das Brettlkind, Pastell.*



Theodor Elfert.

Eichler, R. Max, München.
71 — Mit Speer und Spiess, farbige Zeichnung.*
72 — Martyrium des Malweibes, farbige Zeichnung.*

Elfert, Theodor, Berlin.
73 — Motiv aus Stargard i. H., Federzeichnung.*
74 — Hamburger Fleet, Federzeichnung.

Lauf. No. **Engel,** Otto Heinrich, Berlin.*

75 — Abendlandschatt, Pastell.
76 — Mädchen von Föhr, Pastell.*
77 — Im Schatten, Pastell.*
78 — Regenstimmung, Pastell.*
79 — Alte Häuser, Pastell.*
80 — Kinderfest (Skizze), Pastell.*
81 — In der Gartenthür (Skizze), Pastell.*
82 — Lesendes Mädchen, Bleistiftzeichnung.*
83 — Kirchgang, Bleistiftzeichnung.*
84 — Lesender Mann, Bleistiftzeichnung.*
85 — Sitzendes Mädchen, Bleistiftzeichnung.*
86 — Fischer bei den Netzen, Kohlezeichnung.*
87 — Alte Frau, Kohlezeichnung.*

Engels, Robert, München.

88 — Die Novelle, farbige Zeichnung.*
89 — Die Muse des Hans Sachs, farbige Zeichnung.*

Erler, Fritz, München.

90 — Ritter und Elf.*

Fabian, Max, Berlin.

91 — Bildnis des Schriftstellers Hermann, Steinzeichnung.*
92 — Judenfriedhof, Bleistiftzeichnung.*
93 — Alter Mann, Bleistiftzeichnung.*

Feininger, Lyonel, Wilmersdorf-Berlin.

94 — Die alte Lokomotive, Schwarzweiss-Tusche.
95 — Der Gelehrte, Illustration, Schwarzweiss-Tusche.*
96 — Miquel als Trompeter von Jericho, farbige Illustration.

Lauf.
No. **Feininger**, Lyonel, Wilmersdorf-Berlin.
97 — Nächtlicher Rundgang, Schwarzweiss-Tusche.*
98 — Der Piratenkapitän a. D., farbige Illustration.



Otto Heinrich Engel.

Feld, Otto, Berlin.
99 — Frühling, Pastell.*

Feldbauer, Max, München.
100 — Zwei Emanzipierte.*

Lauf. No. **Fischer,** Clara Elisabeth, Berlin.

101 — Selbstporträt, Steindruck.*

102 — Porträt des Frl. v. K., Steindruck.*

103 — Alter Kreuzgang in Eisleben, Gouache.*

Franck, Philipp, Berlin-Halensee.

104 — Rahmen mit Zeichnungen.

105—114 — Landschaften, Radierungen.*

Frenzel, Oscar, Berlin.

115 — Ruhende Kühe, Studie, Pastell.

116 — Zur Ebbezeit, Studie, Pastell.*

117 — Zugstiere, Studie, Pastell.*

118 — Rahmen mit Zeichnungen.*

Friese, Richard, Berlin.

119 — Löwe Mohamed, kolorierte Zeichnung.*

Fürst, Edmund, Berlin.

120 — Rahmen mit drei Entwürfen in Aquarell.*

121 — Rahmen mit vier Entwürfen in Aquarell.*

Gaul, August, Wilmersdorf-Berlin.

122 — Rahmen mit Tierstudien.

123 — Rahmen mit Tierstudien.

124 — Schafskopf, Studie in Gyps.*

125 — Leopardenkopf, Studie in Gyps.*

126 — Kondor, Studie in Gyps.*

127 — Schaf, Studie in Bronze.*

Georgi, Walter, München.

128 — Hofbräuhaus-Arkaden, farbige Zeichnung.*

129 — Die letzte Fahrt, farbige Zeichnung.*

130 — Leipziger Töpfermarkt, farbige Zeichnung.*

131 — Der Hauptmann Dinkelsbühl, farbige Zeichnung.*

Lauf.
No. **Geyer**, Fritz, Berlin.

132 — Die Stadtmühle, Zeichnung.*

133 — Aus einer kleinen Stadt, Zeichnung.*

134 — Burg Rabeneck, Tempera.*



August Gaul.

Greiner, Otto, Rom.

135 — Baumstudie, Zeichnung.

136 — Tanz, Rötelstudie.

Lauf. No. **Grossmann**, Elsbeth, Berlin.
137 — Landschaft, Aquarell.

Hagemeister, K., Werder.
138 — Herbst, Pastell.*
139 — Strauch, Federzeichnung.*
140 — Alte Häuser, Federzeichnuug.*
141 — Nach dem Sturme, Bleistiftzeichnung.*

Hagen, Maximilian, München.
142 — Die jugendliche Naive.*

Häger, Gustava, Friedenau-Berlin.
143 — Federskizzen.*
144 — Federskizzen.*

Hansen, Knut, Berlin.
145 — An der Wasserkante, Kohlezeichnung.*
146 — Hinter den Coulissen, Gouache.*

Heilemann, Ernst, Berlin.
147—149 — Drei Kohlezeichnungen.*
150 — Weiblicher Akt, Kohlezeichnung.*

Heine, Thomas Theodor, München.
151 — Die verlassene Geliebte.*
152 — Unterhaltung.*
153 — Aschermittwoch.*
154 — Ein Gespenst.*
155 — Erste Liebe.*
156 — Gott schütze unsere Schweinewirtschaft.*
157 — Der Riesenkater.*
158 — Der tote Riese.*
159 — Geographische Studien.*

Lauf. No. **Heine, Theodor, München.**

160 — Das goldene Kalb.*

161 — Am Galgen.*

162 — Der Schutzmann im Himmel.*

163 — Häuslicher Zwist.*

164 — Hungernder Schullehrer.*

165 — In der Dachkammer.*



Gustava Häger.

166 — Page und Piccolo.*

167 — Überbrettl.*

168 — Die meikende Kuh.*

169 — Gasthausküche.*

170 — Heimkehr des Kriegers.*

171 — Der betrunkene Professor.*

172 — Nach dem Bankkrach in der Hölle.*

Lauf. No. **Heine,** Thomas Theodor, München.

173 — Landstreicher.*
174 — Fabrik oder Zuchthaus?*
175 — Heimkehr vom Begräbnis.*
176 — Der Chef.*
177 — Böcklin in Ostafrika.*
178 — Kaninchen.*
179 — Münchner Kunst.*
180 — König und Narr.*
181 — Der besoffene Vater.*
182 — Civus byzantinus.*
183 — Flitterwochen.*
184 — Fräulein England, Buchumschlag.*
185 — Die von Lennbach, Buchumschlag.*
186 — Der Tugendpreis, Buchumschlag.*

Heise, Hans, Berlin.

187 — 6 Federzeichnungen aus einem Cyklus »Erwachen«.*

Hendrich, Hermann, Berlin.

188 — Brandung an der norwegischen Küste, Aquarell.*
189 — Waldsee, Aquarell.*
190 — Herbstgold, Aquarell.*
191 — Schattenzug der Mannen mit Siegfrieds Leiche, Lithographie.*

Herrmann, Curt, Berlin.

192 — Vierundzwanzig Farbenstudien in Pastell.* — (Motive aus Ober-Franken.)

Lauf. No. **Hofmann**, Ludwig von, Berlin.

193 — Dekorativer Entwurf.

194 — Entwurf, Pastell.

195 — Plakatentwurf, Pastell.

196 — Sitzender weiblicher Akt, Pastell.*

197 — Atelierstudie, Pastell.*



Hans Heise.

198 — Kauernder weiblicher Akt, Pastell.

199 — Kinderrücken, Pastell.

200—204 — Fünf Landschaftsstudien in Pastell.

205 — Landschaftsstudie, Zeichnung.

206 — Skizze zum Frühlingssturm.

207 — Skizze zu den Hirten.

Lauf. No. **Hofmann**, Ludwig von, Berlin.

208 — Skizze zu heisse Nacht.
209 — Skizze zum Hirtenknaben.
210 — Skizze zu Mythus.
211 — Skizze zu Aventure.
212 — Stehender weiblicher Akt, Zeichnung.
213 — Rahmen mit Kinderstudien, Zeichnung.
214 — Blätter aus Skizzenbüchern, Zeichnung.
215 — Tierstudien, Zeichnung.
216 — Frühling, farbiger Steindruck.
217 — Rahmen mit drei fantastischen Darstellungen.*
218 — Heerwurm, Zeichnung.*
219 — Badende Frau mit Kind, Zeichnung.*
220 — Wettbewerb, Pastellzeichnung.*
221 — Feierabend, Pastellzeichnung.*
222 — Gespenst, Zeichnung.*
223 — Der Prophet, Zeichnung.*
224 — Nächtliche Ueberfahrt, Zeichnung.*
225 — Studie zum Frühlingssturm, Zeichnung.*
226 — Sumpfkobolde, Pastell.*
227 — Extase, Pastell.*
228 — Der Waldmensch, Pastell.*
229 — Porto S. Stefano, Pastell.
230 — Rahmen mit Blättern und Skizzenbüchern.

Höniger, Paul, Berlin.

231 — Alter Hof in Hamburg, Pastell.*
232 — Morgens im Tuileriengarten, Pastell.*
233 — Porte Royal (Paris), Pastell.*
234 — Abend, Pastell.*

Lauf. No. **Horst-Schule, Paul, Leipzig.**

235 — Fünf Illustrationen zu den Märchen aus »Singwald« von Etzel und Ewers.*



L. von Hofmann.

236 — Sieben Illustrationen zu den Fabeln aus »Singwald« von Etzel und Ewers.*

Lauf. No. **Hübner,** Heinrich, Berlin.

237 — Weiblicher Rücken, Aktstudie.*

Hübner, Ulrich, Berlin.

238 — Warenhaus Tietz, Kreidezeichnung.*

239 — Landstrasse, Radierung.*

240 — Leipziger- und Friedrichstrassen-Ecke, Gouache.*

241 — Seestück, Aquarell.*

242 — Flusslandschaft, Aquarell.*

Jank, Angelo, München.

243 — Rahmen mit drei farbigen Zeichnungen aus Harburg.*

244 — Rahmen mit drei farbigen Zeichnungen aus Harburg und Rothenburg.*

244a-b. — Farbige Zeichnungen.*

Johnson, Arthur, Berlin.

245 — Studie einer Hand, Bleistiftzeichnung.*

246 — Jugend, Tusche.*

Jordan, Wilhelm, Berlin.

247 — »Vor Ort«, Bleistiftzeichnung.*

248 — Porträt des Malers Martin Brandenburg, Pastell.*

Kalckreuth, Leopold Graf von, Stuttgart.

249 — Scheuer, Radierung.*

250 — Frau mit Kühen, Radierung.*

251 — Etta, Radierung.*

252 — Kinder, Radierung.*

253 — Harmonikamann, Radierung.*

254 — Frau mit Schubkarren, Radierung.*

255 — Aehrenleserinnen, Radierung.*

256 — Knabenporträt, Lithographie.*

Lauf.
No. **Kalckreuth**, Leopold Graf von, Stuttgart.

257 — Mücki, Lithographie.*

258 — Frau mit Spaten, Lithographie.*

259 — Paar mit Laterne, Lithographie.*



L. von Hofmann.

Kayser-Eichberg, Carl, Steglitz.

260 — Der Fluss, Tempera.*

261 — Kiefernwald, Kreide.*

Kirchner, Eugen, München.

262 — Der verlorene Sohn.*

Klimsch, Paul, Frankfurt am Main.

263 — Rahmen mit Zeichnungen und Aquarellen.

Klinger, Julius, Schöneberg-Berlin.

264 — Diplomat und Husar, Illustration.

265 — Gardien, Illustration.*

Lauf. No. **Klinger**, Julius, Schöneberg-Berlin.

266 — Pariserin, Illustration.*

267 — Scherzo, Illustration.*

268 — Agrarier, Illustration.*

Klinger, Max, Leipzig.

269 — Adam, Blatt 5 aus Eva und die Zukunft, Radierung.

270 — Verführung, Blatt 4 aus Ein Leben, Radierung.

271 — Für Alle, Blatt 8 aus Ein Leben, Radierung.

272 — Federzeichnung zum vorstehenden Blatt.

273—274 — Ins Nichts zurück, Blatt 15 aus Ein Leben Radierung, I. und II. Zustand.

275 — Illustration zu »Hinter jenen dichten Wäldern« (Brahms-Phantasie), Radierung.

276 — Psyche und der Adler Jupiters.

277 — Frauenkopf, Schabkunstblatt.

278 — Aktstudie zur Versuchung (vom Tode Teil II) Kreide mit Deckfarben.

279 — Vom Zwingerpavillon in Dresden, Federzeichnung.

280 — Sitzender weiblicher Akt, Kohle mit Deckfarbe.

281 — Frauenkopf, Profil, Graphit und Deckfarbe.

282 — Weiblicher Akt, sitzend, Profil, Original-Zeichuung.

283 — Weiblicher Akt, sitzend, en face, Original-Zeichnung.

284 — Landschaft, farbig, quer, Original-Zeichnung.

285 — Liegender weiblicher Akt, Original-Zeichnung.

286 — Männlicher Akt, Rückenansicht, Studie.

Lauf. No. **Klinger,** Max Leipzig.

287 — Studie zu dem Werk Thema Christus, Federzeichnung.

288 — Weiblicher Akt ohne Kopf, halb Profil, Original-Zeichnung.

289 — St. Adrian, Original-Zeichnung.

290 — Handstudie, Original-Zeichnung.

291 — Männlicher Akt, Hände in die Seite gestützt, Original-Zeichnung.

292 — Weiblicher Akt, Hände hinter den Kopf gelegt, Original-Zeichnung.

Aus der Brahmsphantasie:

293 — Schlussaccord zum böhmischen Volkslied, Radierung.*

294 — Das Opfer, Radierung.*

295 — Das Fest, Probedruck, Radierung.*

296 — Aphrodite, Radierung.*

297 — Raub des Lichts, Probedruck, Radierung.*

298 — Gefesselter Prometheus, Radierung.*

299 — Tod und Mädchen, Radierung.*

300 — Accorde, Radierung.*

301 — Evokation, Radierung.*

302 — Befreiter Prometheus, Radierung.*

303 — Schicksalslied, Probedruck, Radierung.

Aus Vom Tode, Teil I.

304 — Erschlagen, Radierung.*

305 — Der Landmann, Probedruck, Radierung.*

306 — Seeleute, Probedruck, Radierung.*

Lauf. No. **Klinger**, Max, Leipzig.

Aus Vom Tode, Teil II. 307-312.

307 — Elend, Pariser Frühdruck, Radierung.*
308 — Versuchung, Pariser Frühdruck, Radierung.*
309 — Zeit und Ruhm, Pariser Frühdruck, Radierung.*
310 — Mutter und Kind, Pariser Frühdruck, Radierung.*
311 — Und doch, Pariser Frühdruck, Radierung.*
312 — An die Schönheit, Pariser Frühdruck, Radierung.*

313 — Chaussee, Radierung.*
314 — Sommermittag, Radierung.*
315 — Ein Schritt (aus Dramen), Radierung.*
316 — Studienkopf.*
317 — Studie zum Zeus auf dem Gemälde »Christus im Olymp«.*
318 — Verlassen, Radierung.*
319 — Die Natur am Webstuhl der Zeit, farbige Radierung.*
320 — Menukarte, Radierung.*
321 — Ex libris M. Klinger, Radierung.*
322 — Ex libris Ed. Peters (Bildnis Beethovens).*
323 — Ballettänzerin aus »Ein Leben«.*
324 — Georgi-Adresse, Radierung.
325 — Mädchenbüste, Marmor.*
326 — Athlet, Bronze.*
327 — Männliche Aktstudie.*
328 — Armstudie, doppelseitig.*
329 — Rolsschuhbahn, Zeichnung.*
330 — Federzeichnung.*
331 — Landschaftsstudie.*

Lauf. No. **Klinger**, Max, Leipzig.

332 — Schlafendes Mädchen.*

333 — Aus der Strasse.*

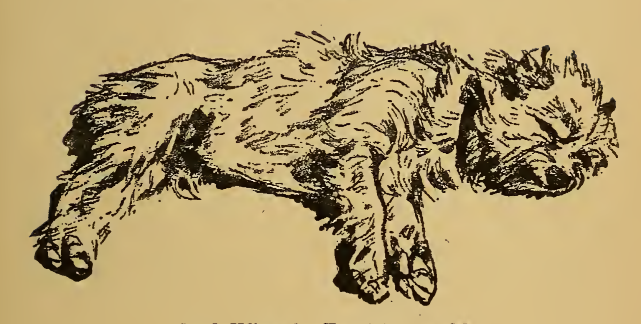
334 — Frauenkopf, Zeichnung.*

335 — Weiblicher Akt.*

336 — Sitzendes Mädchen.*

Kolb, Alois, Ebersberg bei München.

337 — Apokalypse, Radierung.*



Paul Klimsch. Frankfurt a. M.

Kollwitz, Käthe, Berlin.

338 — In der Kneipe, Radierung.*

339 — Vorstadt, Kombinierter Dreifarbendruck.*

340 — Unter der Lampe, Kombinierter Dreifarbendruck.

341 — Begrüssung, Radierung.*

342 — Frauenkopf, Zeichnung.*

343 — Rahmen mit Skizzen und Studien zu dem Blatt »Darmagnole«.

344 — Rahmen mit Studien.

Lauf. No. **Krause**, Felix, Berlin.

345 — Märkische Mühle, Radierung.*
346 — Am Waldesrand, Radierung.*
347 — Stickendes Mädchen, Zeichnung.*

Krüger, Albert, Berlin.

348 — Piero della Francesca, Weibliches Bildnis, Farbenholzschnitt.*
349 — Lorenzo di Credi, Weibliches Bildnis, Farbenholzschnitt.*
350 — Luca Signorelli, Bildnis eines alten Mannes, Farbenholzschnitt.*
351 — Rubens, Knabe mit Papagei, Farbenholzschnitt.*
352 — Leonardo da Vinci, Weibliches Bildnis, Farbenholzschnitt.*
353 — Arnold Böcklin, Das Schweigen im Walde, Farbenmetallschnitt.*

Kruse-Lietzenburg, Oscar, Berlin.

354 — Kuhstall, Gouache.*
355 — Lohmühlenweg, Aquarell.*

Kuehl, Gotthard, Dresden.

356 — Am grünen Thor, Danzig, Zeichnung.*
357 — Bei den grossen Mühlen, Danzig, Zeichnung.*
358 — Marienkirche, Danzig, Zeichnung.*
359 — Holländisches Interieur, Zeichnung.*
360 — Katholische Kirche in Dresden, Zeichnung.*
361 — Frauenkirche in Dresden, Zeichnung.*
362 — Ansicht von Dresden von Neustadt, Zeichnung.*
363 — Augustusbrücke in Dresden, Zeichnung.*
364 — Frauenkirche von Neustadt, Zeichnung.*

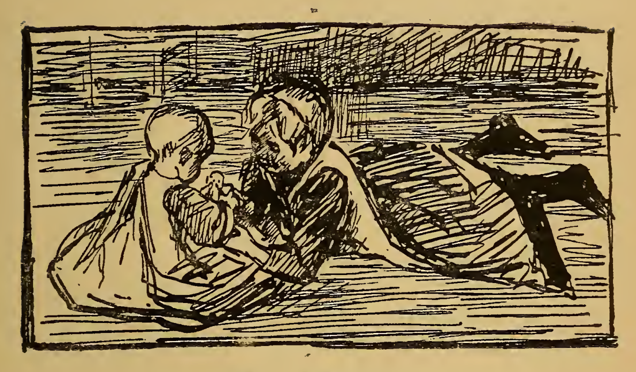
Lauf. No. **Kuehl**, Gotthard, Dresden.

365 — Neustadt von Altstadt, Zeichnung.*

366 — Beim Milchgeber in Danzig, Zeichnung.*

367 — Motiv aus Danzig, Zeichnung.*

368 — Karolabrücke, Zeichnung.*



Max Liebermann.

Langhammer, Carl, Berlin.

369 — Herbstmorgen, Pastell.*

370 — Das rote Haus, Pastell.*

371 — Wettersturm, Pastell.*

Latendorf, Friedrich, Berlin.

372 — Serbische Kapelle, Aquarell.*

373 — Im Theater, Aquarell.*

374 — Rahmen mit drei Radierungen.*

375 — Zwei Algraphien.*

Lauf. No. **Lechter**, Melchior, Berlin.

376 — Gedenkblatt für Georg Friedrich Händel. (Für Prof. Dr. Fritz Volbachs Händel-Biographie gezeichnet.)*

Leistikow, Walter, Charlottenburg.

377 — Grunewald, Aquarell.*
378 — Nach dem Gewitter, Aquarell.*
379 — Schwedische Küste, Aquarell.*
380 — Am Ufer, Aquarell.*
381 — Marine, Pastell.*
382 — Landschaft, Radierung.*
383 — Landschaft, Radierung.*
384 — Rahmen mit Zeichnungen und Skizzen.

Liebermann, Max, Berlin.

385 — Portrait, Pastell.*
386 — Badende Jungen, Pastell.*
387 — Korbflechter, Pastell.*
388 — Papageienallee im zoologischen Garten zu Amsterdam, Pastell.*
389 — Studie aus dem Zoologischen Garten, Pastell.*
390 — Meeresstudie, Pastell.*
391 — Meeresstudie, Pastell.*
392 — Skizze zu dem Bilde »Reiter am Strande«, Pastell.
393 — Portrait (Strickendes Mädchen). Kreidezeichnung.*
394 — Portrait (Liegendes Mädchen), Kreidezeichnung.*
395-405 — Elf grössere Kreidezeichnungen.*
406 — Heimziehende Schafherde, Federzeichnung.*
407-422 — Sechzehn kleine Kreidezeichnungen.*
423 — Schafherde, Kreidezeichnung.*

Lauf. No. **Liebermann**, Max, Berlin.

424 — Dorfstrasse in Baren, Kreidezeichnung.*

425 — Interieur, Kreidezeichnung.

426 — Porträt Gerhart Hauptmann, Zeichnung.*

427 — Zollhaus in Zandvoort, Kreidezeichnung.

Liebmaun, Alexander, Berlin.

428 — Rahmen mit 4 Porträts, Schabkunst.

Lilien, E. M., Berlin.

429 — Ex-libris, E. M. Lilien, Zeichnung.

430 — Ex-libris, R. Fischer, Zeichnung.

Lippisch, Franz, Charlottenburg.

431 — Leute die aufs Glück warten, Tusche.*

432 — Porträt, Kohlezeichnung.*

Looschen, Hans, Berlin.

433 — Weiblicher Kopf, Rötelzeichnung.*

434 — Aquarellskizze von der Hofball - Centenarfeier 1897.*

435 — Johannisnacht, Pastell.*

436 — Ekensund, Pastell.*

437 — Gallion, Pastell.*

438-441 — Vier Landschaften, Zeichnung.*

442 — Groteske, Gouache.*

Loewenstein, Aenny, Berlin.

443 — Obdachlose im Asyl, Radierung.*

444 — Heimkehr, Radierung.

Mahrle, Else, München.

445 — Kirchhoff, farbige Zeichnung.*

446 — Landschaft, Kohlezeichnung.*

447 — Kirchhoff am Abend, Pastell.*

Lauf. No. **Märkischer Künstlerbund**, Berlin.

448 — Rahmen mit Zierleisten und Buchschmuck, Federzeichnungen.*

Martini, Johannes, Berlin.

449 — Rahmen mit drei Federzeichnungen.*
450 — Winter, Gouache.*
451 — Im Frühling, Gouache.*

Mieth, Hugo, Charlottenburg.

452 — Rahmen mit fünf Zeichnungen.*
453 — Rahmen mit vier Zeichnungen.*

Modersohn, Otto, Worpswede.

454 — Kreidezeichnung nach der Natur.*

Mohrbutter, Alfred, Berlin.

455 — Sonate, Pastell.*
456 — Porträt, Pastell.*

Moll, Oskar, Berlin.

457 — Blauer Kohl, Gouache.*
458 — Abend, Gouache.*
459 — Herbstsonne, Gouache*.

Münzer, Adolf, München.

460 — Das erste Seebad, farbige Zeichnung.*
461 — Die Gouvernante, farbige Zeichnung.*
462 — Im Café, farbige Zeichnung.*
463 — Künstler-Ehe, farbige Zeichnuug.*
464 — Cochondrom, farbige Zeichnung.*
465 — Menuett in Trianon, farbige Zeichnung.*
466 — Sattelplatz farbige Zeichnung.*

Lauf. No. **Münzer,** Käthe, Berlin.

467 — Seiler bei der Arbeit, Pastell.*

468 — Begrüssung, Karikatur, Zeichnung.*

469 — Titelblattzeichnung.*



Hugo Mieth.

Muswick, Albert, Berlin.

470 — Drei Zeichnungen für Buchschmuck.*

Lauf. No. **Neelsen,** Elisabeth, Berlin.

471 — Gaststube in Hohnstorf, Aquarell.

Nussbaum, Jacob, Berlin.

472 — Rahmen mit Bleistiftzeichnungen.

473 — Landschaft »Die Brücke«, Bleistiftzeichnung.

474 — Bildnis, Bleistiftzeichnung.

Olde, Hans, Seekamp.

475 — Bildnis der Elise Averdieck, Lithographie.*

476 — Bildnis des Geheimrat Dr. His, Schabkunst.*

477 — Bildnis von Luise Delbrück, Schabkunst.*

478 — Mondschein, Tempera.*

479 — Herbststimmung.*

480 — Abend im Wald.*

Orlik, Emil, Prag.

481 — Holzschneider, Maler, Drucker in einem Rahmen, Farbenholzschnitt.*

482 — Kinder, Farbenholzschnitt.

483 — Mädchen am Weidenbaum, Farbenholzschnitt.*

484 — Tempelgarten, Farbenholzschnitt.*

485 — Wagenzieher, Farbenholzschnitt.*

486 — Füji-Pilger, Farbenholzschnitt.*

487 — Nihon-baschi-Tokyo, Lithographie.*

Overbeck, Fritz, Worpswede.

488 — Altes Haus, Radieruug.*

489 — Der Sonnenaufgang, Radierung.*

490 — Abseits vom Wege.

Pankok, Bernhard, München.

491 — Rahmen mit drei Federzeichnungen.*

Lauf. No. **Paul,** Bruno, München.

492 — Bei den Ringkämpfern, farbige Zeichnung.*
493 — Pest in Südafrika, farbige Zeichnung.*
494 — Ernüchterung, farbige Zeichnung.*
495 — Anstreicher, farbige Zeichnung.*
496 — Am Tegernsee, farbige Zeichnung.*
497 — In Ostasien, farbige Zeichnung.*



Carl Schnebel.

498 — Razzia, farbige Zeichnung.*
499 — Deutscher Handel in China, farbige Zeichnung.*
500 — Siegeslauf, farbige Zeichnung.*
501 — Am Ziel, farbige Zeichnung.*

Pfeiffer, Richard, München.

502 — Der rote Hahn.*

Piepho, Carl, München.

503 — Landstrasse, farbige Zeichnung.*

Lauf. No. **Pigulla,** Hans, Berlin.

504 — Colonnenbrücke in Schöneberg, Zeichnung.*

Püttner, Richard, München.

505 — Der gute alte Drache, farbige Zeichnung.*

Rath, Heine, Stuttgart.*

506 — In den Wald, Lithographie.*
507 — Nordisches Fischerstädtchen, Lithographie.*
508 — Der Schornstein, Lithographie.*

Ratzka, Arthur, Berlin.

509 — Selbstporträt, Gouache.

Reznicek, Ferdinand von, München.

510 — Variante, farbige Zeichnung.*
511 — Der Parvenü, farbige Zeichnung.*
512 — Im I. Rang, farbige Zeichnung.*
513 — Demimonde, farbige Zeichnung.*
514 — Im Variété, farbige Zeichnung.*

Rieth, Paul, München.

515 — Am Prinzregenten-Theater.*
516 — Unter Amtsbrüdern.*

Rossmann, Hans, München.

517 — Zur Kirchweih, farbige Zeichnung.*
518 — Der Greis, farbige Zeichnung.*

Salomon, Toni, Berlin.*

519 — Holländisches Interieur, farbige Lithographie.*

Sattler, Joseph, Berlin.

520 — Rahmen mit zwei farbigen Zeichnungen.

Lauf. No. **Schauss,** Martin, Berlin.

521 — Plaquetten und Medaillen.*

522 — Studie.*

Schiestl, Matthäus, München.

523 — Alpenkönig, Lithographie.*

524 — Einsieder, Lithographie.*

525 — Geburt Christi, Lithographie.*

526 — Erwin von Steinbach, Lithographie.*

527 — St. Christoph, Lithographie.*

528 — Heimkehr, Lithographie.*

Schinkel, Theodor, Friedenau.

529 — Federzeichnung.*

Schlichting, Max, Charlottenburg.

530 — Weiblicher Akt.*

531 — Männlicher Akt.*

532 — Schlechtes Wetter, Pastell.*

533 — Herbstblumen, Pastell.*

Schlomer, Hugo, Berlin.

534 — Schlechtes Wetter, Aquarell.*

535 — Spielplatz, Aquarell.*

536 — Im Foyer, Aquarell.*

Schmidhammer, Arpad, München.

537 — Zukunftsstaat.*

Schmidt-Michelsen, Alexander, Berlin.

538 — Ziehbrunnen in Elsass, Aquarell.*

539 — Motiv aus Orvieto, Aquarell.*

540 — Bretonische Schenke, Kohle.*

Lauf.
No. **Schnebel,** Carl, Schöneberg-Berlin.

541 — Das Vereinskränzchen, getönte Federzeichnung.
542 — Die Rentner, getönte Federzeichnungen.*
543 — Frühschoppen, Schwarzweiss.*
544 — Zwei Illustrationen, Schwarzweiss.*
545 — Artisten, farbige Illustration.*

Schulze-Naumburg, Paul, Berlin.

546-550 — Fünf Entwürfe zu Wandbildern.*

Schulz, Wilhelm, Charlottenburg.

551 — Acht Zeichnungen: Strassen aus einer kleinen Stadt.*
552 — Alte Stadt, Zeichnung.*
553 — Alte Stadt, Zeichnung.*
554 — Das alte Rathaus, Zeichnung.*
555 — Die Scheune, Zeichnung.*
556 — Strassenecke, Zeichnung.*
557 — Strassenecke, Zeichnung.*
558 — Hinter der Stadtmauer, Zeichnung.*
559 — Hinter der Stadtmauer, Zeichnung.*
560 — Vier Zeichnungen: Häuser aus einer kleinen Stadt.*
560a — Gänseliesel, farbige Zeichnung.*
560b — Das Jüngferlein, farbige Zeichnung.*
560c — Das Dorf, farbige Zeichnung.*
560d — Im Maien, farbige Zeichnung.*
560e — Die Waldfrau, farbige Zeichnung.*
560f — Alte Stadt, farbige Zeichnung.*
560g — Der Mühlteich, farbige Zeichnung.*
560h — Idyll, farbige Zeichnung.*

Lauf. No. **Skarbina**, Franz, Berlin.

561 — Alter Winkel, Kohlezeichnung.*

562 — Schluss der Konferenz, Pastell.*

563 — Kurze Pause, Pastell.

564 — Abendklasse, Aquarell.*

565 — Dame in Grün, Aquarell.

566 — Sergeant de ville, Bistre.*



Franz Stassen.

567 — Rastender Schnitter, Kohlezeichnung.*

568 — Klostergang, Kohlezeichnung.*

569 — Studien aus Alt-Berlin, Rahmen mit vier Bleistiftzeichnungen.*

570 — Studien (Häuer), Rahmen mit Bleistiftzeichnung.*

571 — Alte Hütte, Kreide.*

572 — Aus der Oberpfalz, Kreide.*

Lauf.
No. **Skarbina,** Franz, Berlin.

573 — Kaufladen, Bleistift.*
574 — Weihnachtsmänner Bleistift.*
575 — Nebel, Pastell.*
576 — Spätherbst, Pastell.*

Slevogt, Max, Berlin.

577a-k 10 Tierstudien in Pastell.

Starke, Konrad, Nieuport.

578 — Nachtstück, Zeichnung.*
579 — Zwischenakt, Zeichnung.*

Stassen, Franz, Berlin.

580 — Rahmen mit sechs Studien-Zeichnungen.*
581 — Rahmen mit Entwürfen, Zeichnungen.*

Steinhausen, Wilhelm, Frankfurt (Main).

582 — Abenddämmerung, farbtge Zeichnung.
583 — Sonne und Aehren, farbige Zeichnung.
584 — Abend am See, farbige Zeichnung.

Stockmann, Hermann, Dachau.

585 — Sonntagmorgen, aquarellierte Tuschzeichnung.*
586 — Der schöne Blick.*

Strahlendorf, Hans von, München.

587 — Pinien bei Portofino, Rohrfederzeichnung.
588 — Strasse bei Brannenburg, Rohrfederzeichnung.*

Strathmann, Carl, München.

589 — Ein Zugstück.*
590 — Fisch, Ornament, Aquarell.*
591 — Pallas Athene, Aquarell.*
592 — Der Chinakrieger, Aquarell.*

Lauf. No. **Straube,** William, Coblenz.

593—596 — Vier Skizzen aus Tanger.

Struck, Hermann, Berlin.

597 — Grossmutter, Radierung.*

598 — Müde Alte, Radierung.*

599 — Alter Mann, Radierung.*

600 — Bildnis des Dr. H., Radierung.*



Rudolf Emil Weiss, Karlsruhe.

Tardif, Mathilde, Berlin.

601 — Balletteusen, Zeichnung.*

602 — Greis und Kind, Zeichnung.

603 — Verlobte, Zeichnung.*

Lauf. No. **Thienhaus,** Rudolf, Berlin.
604 — Italiener, Bleistiftzeichnung.

Thoma, Hans, Karlsruhe.
605 — Centaurenweib, Aquarell.
606 — Die Ziegenhirten, Aquarell.
607 — Flora, Aquarell.
608 — Narciss, Aquarell.

Thöny, Eduard, München.
609 — Zitterspieler, farbige Zeichnung.*
610 — Im Schnee, farbige Zeichnung.*
611 — Klage, farbige Zeichnung.*
612 — Manöver, farbige Zeichnung.*
613 — Der Leiber, farbige Zeichnung.

Thun, Marie, Berlin.
614 — Interieur, Aquarell.*

Tippel, Georg, Berlin.
615 — Regenschauer, Algraphie.*

Uth, Max, Berlin.
616 — Heimkehr, Aquarell.*
617 — Kleines Städtchen, Aquarell.*

Vogeler, Heinrich, Worpswede.
618 — Hänsel und Gretel, Federzeichnung.
619 — Prinzessin, Federzeichnung.*
620 — Drachentöter, Federzeichnung.*

Volkert, Hans, München.
621 — Landschaft »Thalkirchen«, Kreide-Farbe.*

Lauf. No. **Volkmann,** Hans von, Karlsruhe.

623 — Heidebach, Buntstiftzeichnung.*
624 — Hessische Landschaft, Buntstiftzeichnung.*
625 — Weiden, Buntstiftzeichnung.*
626 — Apfelbäumchen, Buntstiftzeichnung.*
627 — Aus einem Eifeldorf, Bleistiftzeichnung.*
628 — Heimtrieb, Steindruck.*
629 — Vogelbeerbaum, Steindruck.*
630 — Bachbett zwischen Aeckern, Steindruck.*
631 — Grüne Einsamkeit, Steindruck.*
632 — Feldbreiten, Steindruck.*

Wegener, Tony, Berlin.

633 — Im Mondenschein. Originallithographie.

Weinberger, Elisabeth, Charlottenburg.

634 — Kircheninterieur, Lithographie.*

Weiss, Emil, Rudolf, Karlsruhe.

635 — Rahmen mit Holzschnitten.*

Westphalen, August, Neumünster.

636 — Das Haferfeld, Pastell.*
637 — Wenn im Dorfe alles schläft, Pastell.*

Wilke, Rudolf, München.

638 — Der bürgerliche Sonntag.*
639 — Die Musi kommt.*
640 — Ahnenkultus, farbige Zeichnung.*
641 — Neuer Beruf, farbige Zeichnung.*
642 — Endlich allein, farbige Zeichnung.*

Lauf. No. **Wilke,** Rudolf, München.

643 — Marquis Posa, farbige Zeichnung.*
644 — Im Rausch, farbige Zeichnung.*
645 — Bob Nickelby, farbige Zeichnung.*
646 — Heimkehr, farbige Zeichnuug.*
647 — Am Cap, farbige Zeichnung.*
648 — Gebet vor der Schlacht, farbige Zeichnung.*
649 — Alte Schule, farbige Zeichnung.*
650 — König Philipp, farbige Zeichnung.*

Winckel, Richard, Berlin.

651 — Bildnis »Leo Greiner«, Lithographie.*
652 — Bildnis »Stefan Steinlen«, Lithographie.*
653 — Studienkopf, Lithographie.*
654 — Selbstporträt, Lithographie.*
655 — Rahmen mit Buchschmuckzeichnungen.*
656 — Mutter und Kind, Lithographie.*

Wintzer, Richard, Berlin.

657 — Robert Franz, Bleistiftzeichnung.

Wolfhorn, Julie, Berlin.

658 — Guitarrespieler, Kreidezeichnung.*
659 — Mondschein, Pastell.*

Wulff, Max, Berlin.

660 — Spreewälderin, Kohlezeichnung.*

Ziegler, Walter, München.

661 — Nympherich, Mehrfarbentiefdruck.*
662 — Stilleben, Monotypie.*

Lauf. No. **Zille**, Heinrich, Charlottenburg.

663 — Aus dem dunklen Berlin, farbige Zeichnung.*

664 — Aus dem dunklen Berlin, drei farbige Zeichnungen.*

665 — Aus dem dunklen Berlin, zwei Radierungen.*

666 — Die Destille, farbige Zeichnung.*

667 — Der »Frühling Maler«, farbige Zeichnung.*

668 — Zwei farbige Zeichnungen in einem Rahmen.*



August Gaul.





